KVARTERET: *Amalie Holt Kleive imponerte.* FOTO: EMIL W. BREISTEIN

En lysende Vill Vill Vest-halvtime

Konsert:
Amalie Holt Kleive
Kvarteret, torsdag
Vill Vill Vest

■ Alle festivaler har noen navn som det knyttes ekstra mye oppmerksomhet til på forhånd. Amalie Holt Kleive har vært et slikt navn før årets Vill Vill Vest. Med jazzlinjen på Griegakademiet som plattform har hun trådd de første tonene i band som Havene og Modi, men stod på scenen på Kvarteret med eget band for første gang torsdag. I ryggen hadde hun blant andre solide Vetle Junker fra Verdensrommet og Softcore Untd.

■ Men Holt Kleive begynner helt i det stille. Uten band og med kalde Nordic Noir-lys på seg virvler hun opp noen trolske toner før de fortsatt ukjente låtene rulles ut.

■ «Nær deg», en av den korte høstens fineste norske singler, dukker opp som nummer to i det halvtime lange settet. Den binder opp et ung sinns følelser og legges i et lekkert elektrojazz-landskap. Den løftes også høyt, høyt opp i de vakre partiene der hun messer «Ta meg dit, ta meg dit. Vi kan sveve. Ta meg dit, ta meg dit, vi kan leve». Øyebryn heves utover gulvet.

■ *Les hele anmeldelsen på ba.no*

Ørjan Nilsson

De lange, vakre dragene gjennom luften

Konsert:
Orions Belte
Landmark, torsdag
Vill Vill Vest

■ Hvis du klarer å ramse opp alle prosjektene Chris Holm har vært med på de siste syv-åtte årene uten å ty til google er du trolig en nær venn, familie eller blander du han sammen med en jazzmusiker. I vår piplet det ut enda en bandkonstellasjonen fra mannen som var medlem i Young Dreams, og som fortsatt er med på Bloody Beach-skuten: Orions Belte. På torsdag spilte de sin aller første konsert i Bergen.

■ Og allerede fra første smakebit «Le Mans» bar Orions Belte, som også består av Øyvind Blomstrøm og Kim Åge Furuhaug, bud om lange, vakre og påstålelige gitardrag gjennom innestengt luft. Ørkenrock er kanskje en malplassert betegnelse, nesten som verdensmusikk, men det klinger uansett litt Bombino og Fela Kuti av Orions Belte.

■ Konserten på Landmark blir i løpet av den strålende festivalhalvtimen stappfull og med det i bakhodet kommer det sylfferske debutalbumet «Mint» kom i gjeri til å fylle en god del trådløse hodetelefoner i høstmørket.

Ørjan Nilsson

PÅ LANDMARK: *Orions Belte på dog én av VVV.* FOTO: EMIL W. BREISTEIN

■ Fransk-slovenske Vinko Globokar har levd et langt liv i musikken

– JEG HØRER IKKE PÅ MUSIKK

Da Vinko Globokar fikk slag for femten år siden måtte legge vekk instrumentet sitt og begynne å skrive. Denne uken har mannen, som blant annet har spilt med Edith Piaf, vært i Bergen.

ØRJAN NILSSON
orjan.nilsson@ba.no

STUDIOLYSET: *Alwynne Pritchard er klar for å spille inn det Vinko Globokar-skrevne stykket.*

ALLE FOTO: SKJALG EKELAND

LYTTER: *Globokar lytter til Alwynne Pritchards stemme mens hun varmer opp.*

KONTROLLROMMET: *Globokar diskuterer med lydmannen Martin Nagorni, for anledningen flydd inn fra Tyskland.*

BERGEN: En 84 år gammel fransk-slovensk mann stabber seg bortover studiogulvet i Klokkeklang-rommet i Grieghallen.

Lyset er tonet ned og han setter seg på en myk stol. Han er noen minutter for sen til intervjuavtalen fordi han ikke kunne finne trombonen sin på hotellrommet(!).

Fra jazzen

Ikke mange har visst at Bergen denne uken har hatt besøk av en levende legende innen samtids- og avantgardemusikk.

Den gamle trombonisten Vinko Globokar, som ble født i Frankrike og har slovenske forældre har bodd i Tyskland, Italia, USA og Slovenia, startet sin karriere på trekkspill i et danseorkester i Ljubljana da foreldrene flyttet tilbake til Jugoslavia i 1947. Da var han student.

Men de andre i bandet mente at han ikke spilte trekkspill på en «moderne måte» og han beveget seg over til blåseinstrumenter, først og fremst trombone.

Trombonen tok han videre med seg til Paris og begynte med nitid lytting til amerikansk jazz og ble studiomusiker.

> **Jeg har alltid vært en som komplisere ting.**
> VINKO GLOBOKAR

At Globokar skulle begynne å komponere musikk var ingen selvfølge. For 15 år siden fikk han et slag, som gjorde at han ikke kunne traktere sitt instrument på samme måte lenger.

- Men jeg har noen hjelpemidler som gjør at jeg kan spille litt likevel. Jeg bestemte meg også for å begynne å komponere og har siden den gang komponert 190 stykker. Og hvert stykke bærer i seg et problem som må løses, sier Globokar og smiler.

- Jeg har alltid vært en komplisere ting.

Og det er akkurat det han er kjent for; de ukonvensjonelle komposisjonsteknikkene og instrumentene, det spontane og det energiske. Han drar en kreklete linje mellom jazz og improvisasjonsmusikk. Mannen har også bidratt på innspillinger med Edith Piaf og samarbeidet med Karlheinz Stockhausen.

Men 84-åringen har sluttet å lytte til musikk.

- Ja, det måtte jeg.

- Hvorfor?

- Fordi jeg er redd for å bli influert av andre.

- Du hører ikke på musikk overhodet?

- Det eneste stedet er i bilen, da kan jeg lytte litt til radioen.

I Paris

Grunnen til at han er i Bergen er blant annet at han har skrevet et stykke for Alwynne Pritchard. I tillegg har han skrevet «Les soliloques Decortiquées» for hele samtidsmusikkensemblet BIT 20.

Globokars skrudde univers åpner seg når Pritchard gir BA en smakebit på stykket «Metamorphosis». Hun sitter på en stol med seks mikrofoner foran og runslit seg. Beina og armene brukes til å dundre løs på bjeller og rytmeinstrumenter. Ut av munnen hennes kommer det dyriske hyl.

- I stykket skal hun etterligne diverse dyrelyder.

- Å, ja. Som hvilke?

- En bel haug. Fugl og løve, blant annet, sier Globokar.

Etter at Pritchard har gitt oss en smakebit kommer hun bort.

- Vi har jobbet sammen etter at stykket var ferdig skrevet i april 2015, forteller hun.

- En av utfordringene er teksten, den er både på fransk, tysk og har i tillegg ord som er funnet opp, ler hun.

- Det handler om balanse, konkluderer den tidligere Borealis-sjefen.

Kontrollen

Vi forlater Pritchard i studioet og beveger oss inn i kontrollrommet.

Der sitter studioteknikerne Martin Nagorni og Fabian Frank. Førstnevnte har en tikholdig katalog med klassisk-innspillinger bak seg og har blitt flydd inn fra Tyskland ens ærend.

- Good morning and welcome, sier han inn i mikrofonen som sender lyd inn Pritchards hodetelefoner.

- Takk, sier hun og venter noen sekunder. Så hamrer hun løs med diverse rytmeinstrumenter og dyrelyder. Inne i kontrollrommet smiler Globokar under hodetelefonene.

- It's good. Yes!

VINKO GLOBOKAR

■ Født 7. juli 1934 i den franske byen Anderny.

■ Har spilt stykker skrevet av blant andre Luciano Berio,

Mauricio Kagel, Karlheinz Stockhausen, Takemitsu

■ Har di

stykker m

Finland, I

Israel.

■ På tors

og dirige

torsdagsk

■ 27. okt

Zakkvoic

Serbia til

sammen